

**artch**  
art contemporain emergent

**PRÉSENTATION DE LA COHORTE 2018 |  
1ÈRE ÉDITION**

### Démarche

J'observe, je compare, j'affecte et je transforme. J'améliore et détériore des situations pour leur donner un nouveau sens.

Je personnifie l'ordinaire, active l'inanimé et crée des situations insolites à partir de rencontres banales. Je déguise la banalité en précieux moments d'art et vice-versa.

En mariant l'usage de la peinture comme médium et de la pâte à modeler comme sujet, mon travail constitue un monde imaginaire mouvant; une source infinie d'histoires qui émergent et se délient dans la matière, remontant à la racine de toute création, soit l'apprentissage même de la notion de jeu.

À la fois étranges et attachantes, mes œuvres visent à démasquer la peinture dans ce qu'elle a de plus vaniteuse. Mon travail dénonce la lumière et la couleur, composantes fondamentales de la peinture, outils cosmétiques servant à augmenter ou diminuer la valeur des objets ; les objets peints sont des mensonges vivants.

Ce sont des cabinets, des jardins, des vivariums, des paysages empaillés où grouillent des formes pour occuper les œuvres esseulées.

Ce sont des corps fragmentés, des beignes des tripes des tubes des pages des parties de peau des organismes des morceaux d'orifices, pour le plaisir des corps en carence.

Pour la teinte grise d'une chose épuisée, la lumière fait des tortures des salles de jeux, couvre les corps meurtris d'éclats d'or.



### Formation

Université Concordia, Bachelor in Fine Arts, Studio Arts 2016

### Technique

Peinture, dessin

## Démarche

Artiste des arts visuels, je pose un regard amusé sur mon environnement et le monde de l'art. L'humour noir, l'ironie, le sarcasme et l'absurdité habitent les images et les objets que je fabrique.

Par une approche conceptuelle, je m'intéresse à la modification et la transformation d'images existantes. Je souhaite déclencher l'étonnement et la surprise chez le spectateur. Le trickster, personnage mythique qui aime surprendre son public, est une personnalité à laquelle je m'identifie. La culture populaire est également une source inépuisable d'idées pour mon travail.

Par le médium de la peinture, je construis des univers futuristes et utopiques, polychromes et caractérisés par des formes géométriques, des motifs et des aplats de couleurs. La juxtaposition de tons, de lignes et de formes ajoutent du mouvement dans le tableau et le rend plus vivant et vibrant.

Je crée des images surréelles, ludiques et énigmatiques qui questionnent le regardeur. Le collage comme procédé hybride fertile participe au processus de fabrication de ces images inattendues. Je recherche constamment la meilleure combinaison pour produire un objet fort et singulier, qui pourra éventuellement devenir un sujet pour un prochain tableau. La technique du collage est pour moi un moyen extraordinaire d'expérimentation à l'image de l'écriture automatique utilisée par les surréalistes. La mobilité de ce procédé combinatoire me permet de décliner une infinité de possibles, ce qui nourrit mon imagination.

Enfin, pour explorer davantage la figure du trickster, les titres de mes œuvres sont souvent des jeux de mots qui apportent un autre degré de compréhension.



## Formation

Baccalauréat en Arts visuels et médiatiques, UQAM  
2016

## Technique

Peinture, collages

### Démarche

Convoquant des matériaux et des techniques issus du domaine de la construction, mes assemblages composites questionnent de manière distanciée et ouverte la figure symbolique de la maison.

À travers mes installations sculpturales, je propose des assemblages incongrus en juxtaposant aux structures non finies des accumulations de revêtements architecturaux. On retrouve au sein de mes murs inachevés un échantillonnage de textures imprimées (granit, marbre, briques, ciment...) et de matériaux manufacturés (pin, merisier russe, gypse...) présentant des références domestiques.

J'utilise les procédés d'impression telles que la sérigraphie et l'impression jet d'encre, ces méthodes sont primordiales dans la conception plastique de mon travail pour détourner les matériaux d'origine de leur fonction primaire.

Mes espaces domestiques précaires, sont finalement voués à l'échec, puisqu'ils n'ont rien de pérenne en comparaison à la protection qu'offre habituellement une maison. Je déjoue alors l'aspect fonctionnel du cadre que je bâti, puisqu'il ne sert qu'à accueillir des surfaces planes et picturales sans utilité réelle. Entre construction et déconstruction, mes différents assemblages proposent un amalgame d'espaces non définis et incongrus provenant de chantiers de construction et de l'univers domestique.



### Formation

Baccalauréat en Arts visuels et médiatiques à l'UQAM, 2017

### Technique

Art impression

### Démarche

My painting practice is about the versions of myself that I become in order to perform the tasks necessary to solve the problems that the work requires.

I have to be engaged in the job or it's just busy work. I do not mind daydreams, however, the clarity is ideal for my studio practice.

The characters in my paintings are vases of imagination, each containing a capacity that I desire. This desire is what drives me to continue doing more paintings, more objects, and more characters.

Power is essential to my practice. It's about gaining power, manipulating power, and shifting power. I try to be responsible for this power, and I do not take it for granted.

From a conceptual point of view, portraits are transformed into solutions to transmit unresolved psychological complexes. They take the form of cartoon characters, marginals, monsters and losers.



### Formation

Currently an MFA student at Concordia University, completed 1st year, expected graduation year 2020

### Technique

Peinture

### Démarche

Par la création, je mets en action et en matière un processus d'auto guérison. Je m'intéresse à tout ce qui a été brisé et ce qui est anarchique dans la forme et la composition. Dans ce sens, mon travail exprime l'inédit, le singulier et le curieux.

Chaque tableau est libre de tonalité et de caractère. Ils se composent de guerres internes, de recherche d'équilibre et de stratégies d'espace. Ils dressent le portrait de la singularité des formes inhérentes, de paradoxes alambiqués et des couleurs fantasques. Je parle de ces différents morceaux qui composent l'être et qui coexistent librement en nous et sans ordre prédéfini. Dans ce sens, j'utilise l'inachevé, le disloqué, le morcelé et l'ébréché dans le traitement de mon travail. Je réalise chaque fois que je me suis fait couper la tête, j'ai finalement accouché d'une nouvelle version de moi-même.

Les crises sont devenues des processus de mutation. J'ai accumulé dans mon salon les cadavres de mes multiples morts. Je travaille avec une sensibilité envers le morcellement de mes souvenirs et idéaux. Ils sont devenus des morceaux brisés de moi-même. J'ai appris à ne pas les abandonner comme ils ont pu le faire et à leur donner une chance de revivre dans la nouveauté. Je les rattache ensemble et ainsi ouvre une porte nouvelle qui aborde le pouvoir guérisseur de la régénération.



### Formation

Baccalauréat en Arts visuels et médiatiques, UQAM, 2015

MFA Studio Art, Painting and Drawing, Concordia, (en cours) depuis 2017

### Technique

Peinture acrylique sur toile

### Démarche

Ma démarche artistique trouve un intérêt pour le questionnement sociologique, la relation à l'autre, l'attachement et l'autoreprésentation. À travers mes œuvres picturales, je tente de partager mon rapport à l'intime et de le présenter comme un travail de recherche. Mes explorations m'amènent à identifier les échanges entre les individus que je côtoie. C'est ce moment, cette rencontre avec l'autre, qui est au cœur de ma pratique. Aussi, mes lectures et écrits reflètent mon besoin de penser le lien social comme une manière de comprendre l'autre.

Dans mon travail photographique, à la fois conceptuel et documentaire, je privilégie l'individu comme un médium créateur, mais également comme un sujet d'observation. J'accueille le spectateur dans un univers réflexif et expressif. Ces photos me font cheminer vers ma peinture qui ne pourrait pas exister sans elles. Mes peintures torturées font figure d'introspection par l'autoreprésentation ; fil rouge liant toutes mes créations.

Par exemple, *dsl pour le bordel* (2017-2018), peinture de 102 x 122 cm, est une autoreprésentation multiple faisant référence à la construction de ma propre mort. De plus, l'œuvre *Martyre* (2017) présente un autoportrait blessé au regard fuyant. Tandis que quelques œuvres illustrent le quotidien comme *J'ai fait ça pour te plaire* (2017), peinture de 76 x 76 cm, qui fait référence à un « selfie » envoyé à l'être aimé. D'autres font écho à des écrits. C'est le cas de *Folle* (2017), peinture sur trois surfaces de plastique, qui a été mise sur pied grâce à la lecture du roman philosophique *Fragments d'un discours amoureux* de Roland Barthes.



### Formation

Baccalauréat en Arts visuels et médiatiques à l'UQAM

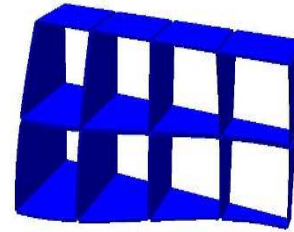
### Technique

Peinture, dessin

### Démarche

Focusing on furniture and product design, he strives to create engaging objects that acknowledge yet defy convention. His designs are not conceived as solutions to specific problems but arise instead from the fascination for a form or material. The idea of function as a premise for aesthetic exploration is his way of appreciating the effects of applied form. Figuring out if a shape can be assigned a function, or whether a material has the potential to be practical is the foundation of his process. Through this alternative approach, he discovers designs that fulfill their function in new ways.

Influenced by his technical education in design, he maintains a design for manufacturing approach, respecting ideals of efficient fabrication and reproduction, while also incorporating techniques of craft and sculpture that set his objects apart from the mass made. From idea to execution, he labors to develop designs that are a genuine reflection of their materiality and fabrication, be they natural or artificial, manual or automated.



### Formation

Bachelor's degree in Fine Arts, major in sculpture from Concordia University.

### Technique

Objet d'art



### Démarche

My artistic process consists of using cloth, paper, yarn and thread to compose and construct tactile drawings. I often take apart worn garments, saving every last bit to repurpose, and keep thread and fabric scraps from every project to use in the next. The work is about using what is at one's disposal to create a fantasy from the stuff of reality. It is textural, tactile, and stitched by hand. Exploring small ways to claim ownership of my body has been the recent focus of my practice. Possessions, my series of 5" x 7" embroidered fabric collages, was created in response to a 19th century medical reference book. Each vital organ and major bone group was visually reimagined and hand stitched as an exercise in valuing my body on my own terms.

The series I am presently building is a collection of deconstructed, fiber-based interpretations of various international drag artists' signature faces. These are the faces they paint on to erase, mock, subvert, expose and exaggerate the gender constructs used to police their bodies and behaviours. My practice has been heavily influenced by the art of drag, as it is a bold, fearless, hopeful and expressive reminder of the absurdity of the gendered socialization we've internalized. It is also historically an artform that has called on its participants to create, from however little means, as extravagant a self as they can envision. In this vein, I seek to unlearn gender-based shame through my practice, and find empowerment through qualities, processes and materials traditionally marked "feminine".



### Formation

Bachelor of Fine Arts, major in textiles

### Technique

Dessin, textile

### Démarche

Based in Montreal, my woodworking practice considers the environmental and therapeutic effect of local materials and traditional woodworking tools and techniques. I look to diversity in colour, pattern and texture among local wood species as well as felled urban trees, to reveal a portrait or image of a tree's inner life. The passage of time in a tree's life is marked by annual growth rings, knots and signs of struggle against disease. I create and arrange repetitive grain patterns to highlight vulnerable moments in a tree's life and explore the tension between the permanence of our emotional scars and the changing nature of loss and memory over time. I am interested in the sentimentality and naïvety of loss, and the impossibility of a return to halcyon days.

Scientific research tells us that looking at a piece of wood has measurable physiological and psychological health benefits: it lowers heart rate, blood pressure and our body's natural response to stress, as well as elicits emotions that can alleviate symptoms of stress and anxiety. I celebrate and question these findings through 1 repetitive, unconventional visual patterns in wood. My practice is inspired by vernacular craft traditions, especially the ideas of Soetsu Yanagi, as well as the exacting craftsmanship of James Krenov. The values that drive my work are formed from life experiences and thinkers such as Bronwyn Chester, Laura Mays, Robert Irwin and Virginia Woolf.



### Formation

Fine Woodworking, college of the Redwoods, California

### Technique

Objet d'art

### Démarche

Mes médiums les mieux maîtrisés sont le pastel à l'huile et l'acrylique sous forme de collages. Mon travail tourne autour du Bio Art. Je veux dire par là, qu'il se fait majoritairement en nature et porte sur les ressources animales et végétales rencontrées. Allant du microscopique (le plancton) au macroscopique (les oiseaux de mer), mes œuvres sont contemplatives et douces, peut-être pour contrer cette épilepsie des villes et reconnecter avec des mouvements intérieurs naturels.

Ce que je propose à travers mes oeuvres à couleurs pop, est une expérience de l'équilibre précaire des écosystèmes du monde entier. On y voit des formes s'emboîter comme des molécules, des animaux devenir hybrides, des croix comme lieux de réactions chimiques.

Je joue sur les dynamiques et j'utilise des couleurs saturées pour justement attirer le regard sur des phénomènes minuscules. En tant que poète, je suis aussi beaucoup influencée par le mouvement littéraire des haïkus, c'est-à-dire, mettre en images l'éphémère en quelques lignes ou formes seulement. En conclusion, ma pratique se déploie dans les limites de l'écologie du regard, où je tente de faire tomber les murs du laboratoire en jonglant avec le Bio Art sur papier. Je suis poète de l'image avant tout, ou bien, je suis une scientifique non cartésienne qui se laisse pénétrer par l'immensité de la nature. Enfin, je tente de me tailler une place en tant qu'artiste depuis plusieurs années, mais le sentiment d'imposteur n'est finalement que le moteur de grands projets.



### Formation

Baccalauréat en biologie apprentissage par problèmes UQAM 2015

### Technique

Peinture, collages

### Démarche

Pour moi, créer m'apporte la satisfaction d'atteindre quelque chose, de me surprendre moi-même puis de toucher les gens : qu'est-ce qui m'allume, qu'est-ce qui me fait prendre les pinceaux ?

Je crée la nuit surtout, quand tout est calme. J'ai tellement de choses à sortir, j'ai tout un univers nourri par ce qui se passe autour de moi et en moi. J'ai toujours des images, mais je ne veux pas voir le tableau fini dans ma tête pour ne pas être bloqué ! J'ai besoin que la surprise surgisse et qu'elle naisse de mes couleurs, de mes traits, de mes outils, de mon présent, de mon passé. Et puis je dors peu ou pas...la nuit est ma palette.

Je fréquente les musées réels et virtuels; je suis un fervent lecteur. Certains grands artistes sont pour moi des « avenues » magnifiques qui m'inspirent : le catalan Picasso, l'anglais Bacon, le hollandais De Kooning, le québécois Riopelle, l'américaine Joan Mitchell et l'ougandais Banon Lutdaya.

Des personnages sont présents dans mes compositions. Qui sont-ils ? Ils habitent mon univers, celui de mon passé à Kinshasa, l'univers des inégalités, des absences dans ma vie. Je synthétise à travers eux pour pouvoir dire et m'exprimer sur un support; la toile permet ça. Je veux comprendre le passé, témoigner du présent et prévoir l'avenir.



### Formation

Baccalauréat en design en environnement, UQAM, 2016

### Technique

Peinture et dessin

### Démarche

Je m'intéresse à la question de l'équilibre émotionnel, physique, mental et spirituel de l'être humain. Mes œuvres explorent ma recherche à savoir comment, en Occident, l'état d'équilibre individuel d'une personne affecte les relations interpersonnelles.

Mon art questionne la complexité de l'équilibre sociétal lié aux rapports humains de notre temps. Ma recherche chevauche la psychologie sociale et des enjeux sociologiques d'actualité notamment ceux liés à la santé comme un phénomène global.

J'amène l'observateur à se questionner face aux différents comportements moraux en lien aux valeurs sociétales occidentales en exposant une mixité de perceptions.

Mes œuvres se présentent sous forme de série d'images conceptuelles et se caractérisent par leur univers allégorique. Leurs compositions mettent en contexte mon sujet en le situant dans son espace et la polychromie de mes photographies a pour but d'animer l'essence et le caractère intrinsèque de mon sujet.



### Formation

Autodidacte - 2015

### Technique

Photographie

### Démarche

J'inscris mon travail dans la veine de la jeune scène des artistes qui conjuguent le savoir-faire d'une pratique artistique à la méthodologie du design, pour concevoir une œuvre en résonance avec son temps.

Ma démarche de création se caractérise par une observation attentive des objets et environnements qui embellissent le quotidien. Elle s'alimente d'une passion pour le design dans tous ses modes d'expression. Principalement, je puise mes inspirations dans les revues d'architecture et au fil de mes explorations urbaines. De mes études en design intérieur et architecture, j'ai gardé une grande sensibilité aux tracés des lignes fines et exactes qui composent les plans d'aménagement. Ma formation au Centre de Design et d'Impression Textile m'a permis d'étendre mon champ d'exploration à l'art textile.

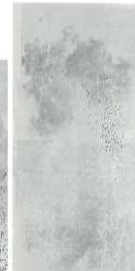
Le thème de la mémoire est au centre de mon processus créatif. Par un jeu de collage, je superpose des motifs graphiques, allant jusqu'au recouvrement partiel de textures obtenues à l'application directe.

Condensé, stratifié, le motif est travaillé comme une matière en elle-même. Au cours de ce processus, la sérigraphie constitue ma technique d'impression de prédilection.

Murale 02,  
Table de coton, sérigraphie, 95x100cm 2017



Détail



Mathilde Moreau  
Artiste textile  
est@mathilidemoreau.net



### Formation

Diplôme supérieur d'arts appliqués, ENSAAMA Paris  
2005

DEC en impression textile Cégep du Vieux Montréal,  
2014

### Technique

Art impression

### Démarche

En privilégiant le dessin aux crayons de couleur sur papier, j'explore les codes de la nature morte et du trompe-l'œil par un processus d'observation et de reproduction hyper réaliste.

Pour ce faire, j'élabore des mises en scène d'objets de pacotille à caractère festif, résiduel ou sans grande valeur, que je trouve et amasse au quotidien. Cela m'amène à interroger la valeur symbolique de ces artefacts qui agissent comme traces, ou plutôt comme miroir métaphorique de l'existence, plongeant souvent dans l'univers de l'enfance et dégageant une impression de désenchantement.

En m'attardant à certaines propriétés plastiques telles que la transparence, l'iridescence, mais aussi la fragilité et le toc, je vise à transcender le banal en sacré, le mauvais goût en quelque chose de précieux et merveilleux. Je m'intéresse au sublime émanant de la désuétude de ces matériaux – que ce soit des jouets, bibelots, rubans ou déchets - et je leur confère une « aura », une luminosité ainsi que des valeurs chromatiques particulières qui tendent à déjouer la lecture du regardeur.

Ainsi, j'use de mon savoir-faire technique pour créer une tension entre l'idéal esthétique de la mimésis - c'est-à-dire l'imitation interprétative et idéalisée de la réalité – et l'artifice prosaïque de mes choix iconographiques. Mon attachement au travail de la main et la place du geste dans mon processus prennent un caractère quasi spirituel en s'inscrivant dans le moment présent ; le travail lent, répétitif et méditatif établit un lien d'intimité avec mes œuvres..



### Formation

Baccalauréat en Arts visuels et médiatiques de l'UQÀM

### Technique

Peinture, dessin

### Démarche

En fouillant des photographies vernaculaires d'individus ou en récupérant des images trouvées Michèle F. BÉRARD s'intéresse aux domiciles étrangers, aux espaces domestiques dans lesquels nous vivons.

MFB utilise en outre la peinture pour s'adonner au voyeurisme. À l'aide d'une collection de photographies vernaculaires, elle scrute les domiciles étrangers afin de trouver des narrations qu'elle pourrait s'approprier et construire. Elle façonne la peinture en respectant l'organisation du collage. L'écart entre les deux médiums lui permet de réactiver une narration qui ne lui était pas d'emblée familière.

Les tableaux et les collages montrent des scènes domestiques obstruées par des formes inconnues pour empêcher le spectateur de voir l'entièreté de la scène et l'essence du récit original

MFB s'obstine entre l'abstraction et la représentation, entre la sensualité de la peinture et la rigidité du collage.



### Formation

BAC Studio Arts Concordia 2008- 2012

### Technique

Peinture, collages



### Démarche

Une grande part de mes œuvres relève de la mise en scène, par sa configuration mais surtout son ambiance. Le résultat qu'on y peut contempler est le fruit de plus d'une décennie d'accumulation d'objets hétéroclites – parfois de mon cru – et d'imprégnation du monde de mes influences.

Ce monde est primordialement celui du rêve, où l'on croise en chemin l'imaginaire de l'enfance et du conte, l'imagerie du fantastique jusqu'au steam-punk. Imagerie à tendance résolument vintage, voire victorienne, qui s'illustre dans le choix des objets que j'intègre à ma trame où on trouve aussi une certaine dose de symbolisme occulte, les voies du paranormal croisant souvent celles de l'onirisme.

Au centre de ce capharnaüm digne de Carroll ou de ses émules trône généralement un personnage, une idée-phare, un caractère hybride des mes classiques et de mon inspiration du moment. Ce point de mire peut être incarné par de multiples de mes proches mais ma préférence va aux enfants. C'est en grande partie leur monde, et leur liberté, leur spontanéité, qui ajoute une touche irremplaçable à l'univers que je tente de créer. Toute cette frénésie créatrice ne peut malheureusement pas prendre toute sa valeur sans le concours d'un acharné labeur sur la lumière et la prise de vue dans un studio qui n'en est pas un. Vient ensuite le chapitre de la disposition des œuvres entre elles, un processus qui comme la création de chacune, vise à raconter une histoire invraisemblable dont le spectateur s'avèrera l'ultime scénariste, ou peut-être son inconscient.



### Formation

Baccalauréat en Arts visuels et médiatiques, UQAM, 2018

### Technique

Dessin

### Démarche

Ma réflexion est influencée par mon enfance et par les enjeux sociaux de notre époque. Mon travail est imprégné de toutes sortes de contenus destinés aux enfants, tels que les cartoons et les jouets. Je combine ces influences enfantines avec des éléments appartenant à la vie adulte. Des sujets contemporains se glissent donc furtivement dans mes œuvres en proposant des réflexions qui importent de nos jours.

La figure de l'homme dans la société est souvent remise en question dans mes œuvres. En me basant sur mon parcours personnel, j'aborde la sexualité, la masculinité et l'homosexualité. Pour moi c'est une façon d'ouvrir un dialogue et une réflexion sur comment la culture, les religions, la publicité, la politique influencent notre comportement.

Ayant grandi durant les années 90, période marquée par les avancées technologiques, l'émergence de nouvelles cultures et le consumérisme en croissance, j'exprime dans ma pratique un désir de retourner et de réinterpréter mon enfance. À travers les détournements, les hybridations ou les combinaisons improbables, je crée des œuvres qui évoquent l'humour, la sensualité ou même la violence. Ma démarche prend forme sous plusieurs médiums, comme la sérigraphie, le dessin, la photographie et la sculpture.



### Formation

Baccalauréat en Arts visuels et médiatiques, UQAM  
2017

### Technique

Art impression

### Démarche

Mon travail s'intéresse aux modalités d'une négociation entre peinture expressionniste, instinctive, et programme d'analyse numérique rationnelle et mathématique. Je construis des utopies, ou plutôt des cosmos imaginaires, à l'intérieur desquels sont correctement ordonnées des extrapolations artistiques à partir d'une organisation logique et rigoureuse.

Mes œuvres, qui se déplacent constamment entre ces pôles thématiques du poétique et du mathématique, ou du sensible et du rationnel, deviennent le moteur d'un questionnement plus large sur les contradictions que porte un système de catégorisation qui oppose constamment l'individu et le groupe, l'abstraction et la figuration, le pratique et le théorique, le scientifique et le spirituel, le masculin et le féminin.

Ma production ne vise pas la représentation, mais la découverte. La liberté de la peinture et la précision de la programmation sont des outils qui chacun à leur façon, permettent de révéler à l'intérieur de ces catégories binaires des relations surprenantes, de flouer les limites qui les sépare et de proposer d'éventuelles réconciliations.



### Formation

Baccalauréat en Architecture, Université de Montréal, 2017

### Technique

Peinture, art impression, dessin

### Démarche

Dans mon travail photographique, je m'intéresse à la place qu'occupe l'homme dans notre société ainsi qu'à sa manière d'aménager et de transformer les espaces de vie et les étendues naturelles. Je m'interroge également sur différentes problématiques sociales, de la disparition des us et coutumes traditionnels dans les régions éloignées à l'attachement aux terres maternelles (racines), en passant par les mentalités des jeunes et moins jeunes.

L'errance et la découverte de l'autre me permettent de développer un contenu visuel et m'apprennent à connaître d'autres cultures. Je m'attarde ainsi à discuter avec des gens ordinaires, déconnectés des grands centres, qui façonnent leur vie dans la rudesse du quotidien et la pratique de traditions en quasi-voie de disparition.

Pratiquer des activités avec ces individus, côtoyer personnes, lieux et objets nouveaux, voilà des moyens simples pour révéler des histoires et la personnalité d'une population. Je tente de me détacher de cette génération ancrée dans les réseaux sociaux dont je fais partie dans le but de m'épanouir personnellement à travers mes voyages et contacts humains concrets.

Mon intérêt se portera dans l'avenir sur l'adaptation de l'être humain rural et citadin dans nos sociétés contemporaines.



### Formation

Baccalauréat Arts visuels et médiatiques, UQÀM

Diplôme d'études collégiales techniques en photographie

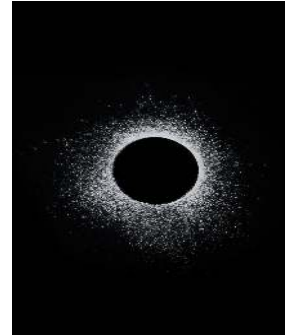
### Technique

Photographie

### Démarche

Dans sa démarche artistique, Thierry du Bois tente de montrer une ressemblance formelle universelle, en mélangeant photographie documentaire et plasticienne. Il crée des liens entre des éléments à première vue opposés en les confrontant dans un même contexte. Il veut leur donner une nouvelle identité, créant ainsi une autre réalité.

Grâce à l'absence d'échelle et en mélangeant le vivant à l'artificiel, il pousse le spectateur à se renseigner sur l'origine de l'objet. Ce processus a pour but d'interroger l'évolution des matières et leur transformation. Il tente ainsi de questionner l'impact de la production humaine, et des nouvelles technologies sur l'environnement. La terre a-t-elle le temps d'assimiler la surproduction humaine ?



### Formation

ERG : Ecole de Recherche Graphique à Bruxelles, Belgique

Baccalauréat en communication visuelle, option photo

### Technique

Photographie

### Démarche

Artiste visuelle émergente multidisciplinaire, je crée des toiles grand format dans un style hybride combinant collage avec divers médiums, telles que la peinture acrylique et la peinture en aérosol.

Malgré le fait que j'utilise des images très contrastées et vives en couleur, certaines que je modifie, multiplie et amplifie numériquement sur Photoshop, je privilégie un procédé d'assemblage et de collage très conventionnel. En effet, je ne jure que par la technique traditionnelle d'impression ou de récupération d'images, de découpage aux ciseaux, de collage à l'adhésif et de superposition des images. Chaque morceau collé manuellement sur mes toiles n'est souvent pas plus grand qu'une feuille de papier grandeur standard. Ce genre d'assemblage très tangible et minutieux me permet de construire un tout aux allures très numériques, mais de façon très artisanale, en le voyant prendre vie au fur et à mesure que les couches s'empilent sur la toile.

Née et basée à Montréal, je n'ai pas hésité dans le choix de mon pseudonyme d'artiste : Mirov. Pour moi, c'est d'abord un clin d'œil à mes origines : en russe, « mir » veut dire « monde », et, en kurde, le mot « mîrov » signifie « humain. » Justement, je concentre mon art autour de l'expérience humaine. Que ce soit dans mes toiles, mes installations multimédia ou encore dans mes œuvres de street art, j'ai toujours le même but : faire réfléchir et pousser plus loin le questionnement des gens envers leur propre nature, leur perception de soi, leurs peurs et leurs propres limites.



### Formation

Bachelor of Arts (BA) – Major in communication studies, minor in Film studies

### Technique

Peinture, collages